

هذه فوائد شريفة وقواعد لطيفة في معرفة

اصطلاحات القاموس جمعها الفقير نصر

أبو الوفاء الهوري بنى الراعي عن اطلع

على عثراته العفوعن هفواته

عفا الله عنه

آمين

م

يقول الفقير الجامع لهذه الفوائد : اعلم أن القاموس اشتمل على ٢٨ بابا على ترتيب ا ب ت
الح : غير أنه قدم باب الهاء على باب الواو والياء وأما في الفصول فالواو مقدمة على الهاء وهي قبل
الياء ثم إن بعض الأبواب مستكمل الفصول ٢٨ وبعضها هو النظام سقط منه عشرة فصول
وهي التاء والتاء والذال والزاي والسين والصاد والصاد والطاء والظاء والهاء وبعضها سقط منه
سبعة وهو باب الصاد وباب الضاد فالأول سقط منه فصل التاء والذال والزاي والسين والصاد
والطاء (٤) والطاء وكان حقه أن يسقط منه أيضا فصل الجيم للقاعدة المشهورة بين أئمة اللغة
والصرف أن الصاد والجيم لا يجتمعان في كلمة عربية والثاني سقط منه السبعة المذكورة بإبدال
الضاد المعجمة بالصاد المهملة وبعضها سقط منه خمسة وهو باب الحاء المهملة والذال والغين المعجنتين
فالساقط من الأول فصل الخاء والطاء والغين المعجمتين والهاء والساقط من الثاني التاء والتاء
والضاد والظاء والياء وهذا على ما في أكثر الأصول كما في الحاشية من إسقاط فصل التاء المثناة من
باب الذال دون بعض الأصول مثل نسختنا المطبوعة فإن الفصل المذكور موجود فيها وليس فيه
إلا ترمذ وتخذ بمعنى أخذ وليس منه تبدال نوع من العقاقير إذ هو أعجمي والساقط من الثالث الحاء
والحاء والعين والقاف والياء وبعضها سقط منه أربعة وهو الزاي وبعضها ثلاثة وهو باب التاء
والسين المعجمة والهاء وبعضها فصلان وهو الخاء والسين والعين المهملتان والقاف والكاف
وبعضها فصل واحد وهو الذال والطاء والفاء والغرض من هذا التنبيه الإعلام من أول الأمر
بأنك لا تجد في القاموس كلمة آخرها ظاء أو لها تاء أو ناء أو ذال إلى آخر الحروف العشرة الساقطة
وقس على ذلك باقي الأبواب الساقطة منها فصول ولا يلزم من هذا أن يكون ذلك مفقودا من اللغة
العربية بل قد يوجد غير هذا الكتاب وقد لا يوجد أصلا في لغة العرب مثل الذال أو السين أو
الطاء في أول كلمة آخرها تاء مثله فإن هذا لا يوجد في كلامهم كما قالوا ليس لهم كلمة عربية صحيحة
آخرها ذال أو لها ضاد أو طاء بل ولا سين إلا في المعرب ولهذا قالوا إن الأستاذ معرب والمهندس
معرب مهند زلانه ليس لهم زاي قبلها ذال وأصل الهنداز انداز بالفتح وإنما كسر وأوله
في التعريب لعزة بناء فعلا في غير المضاعف فأجروا على قواعدهم والله أعلم .

(٢) قوله والطاء لمافي شفاء
الغليل من ان الصاد والطاء
لا يجتمعان في كلمة عربية ويرد
عليه المصنط والصهطلة
الآتيان في فصل الصاد من
باب اللام والاصطقلنية
في فصل الهمزة من الباب
المذكور الآن يقال انها
معربة وان لم ينص عليه
المصنف قال في الشفاء
فالاصل طقلنية شيء كالجزر
معربة وكذلك الاصطبة
وهي المشاقة معرب أستبي
اه نصر باختصار

(بسم الله الرحمن الرحيم)

حدا لمن شرف بظهور أشرف الكائنات لسان العرب * وقسم علومه إلى نقلية هي الشرعية وعقلية هي الأدب * وجعل كلا منهما متوقفا على معرفة اللغة * وصلاة وسلاما على سيدنا محمد وآله الذين نالوا من كل فضل أبلغه * وبعد فلما كان كتاب القاموس منتشر في جميع الأمصار * لجمعه ما لم يجمعه غيره مع حسن الاختصار * وكان الاهتداء إلى التقاط درره * والوقوف على دقائقه وغرره * موقوفا على علم اصطلاحاته * ومعرفة رموزه وإشاراته * جمعت في ذلك فوائد اقتطفها من مواضع متفرقة في حاشيته للعلامة الفاسي المعروف بابن الطيب لكونه آخر من كتب على القاموس من الأفاضل الاثنى عشر الذين ذكرهم تلميذه الإمام الفاضل التحرير * ذوالتدقيق والتحرير * السيد محمد مرتضى الزبيدي فإنه في أول شرحه على القاموس سمي جملة ممن شرحه كالنور المقدس وسعدى أفندي وملا على قارى والمناوى والقراي والسيد عبد الله الحسينى ملك اليمن الخ . ثم قال ومن أجمع ما كتب عليه مما سمعت ورأيت شرح شيخنا الإمام اللغوى أبى عبد الله محمد بن الطيب بن محمد الفاسي المتولد بفاس سنة ١١١٠ والمتوفى بالمدينة المنورة سنة ١١٧٠ وهو عمدتى في هذا الفن * والمقلد جيدى العاطل بحلى تقريره المستحسن * هذا نص الشارح السيد مرتضى المتوفى بمصر يوم الأحد في شعبان سنة ألف ومائتين وخمسة عن ستين سنة مطعونا في يوم الجمعة بعد صلواتها في الكردى ولم يدفن يوم وفاته لكتمان خبره من زوجته وأخذها نخب فعلاه في متروكاته بل دفن ثانياً في قبر أعده لنفسه بالمشهد المعروف بالسيدة رقية وذكره الجبى في تاريخه وأوسع القول فيه وقال إنه لما اكمل شرح القاموس أول ولية عظيمة جمع فيها أشياخ العصر مثل الدردير والحفنى والعدوى وقرظوا عليه سنة ١١٨١ لكن الذى رأيت في آخر الشارح أنه أتمه سنة ١١٨٨ . قال وكان ذلك بمنزلى في عطفة الفسالىن بخط سويقة المظفر بمصر يوم الخميس ثانياً رجب بين الصلاتين وكان مدة إملائه فيه ١٤ سنة وقد رأيت تقريراً على النسخة المنقولة في جامع محمد بك بخط الشيخ العدوى مؤرخاً في سنة ١١٨١ يقول فيه اطلعت على بعض ما ألفه السيد مرتضى الخ فهدأيد على أن التقرير كتب أيام الولاية قبل إتمام الكتاب وكان وروده إلى مصر أوائل صفر سنة ١١٦٧ والفاسي ممن تلقى على الزرقانى شارح المواهب فإنه قال كما في شرح المواهب لشيخنا في بدر عند الكلام على كذا ورأيت في مجموعة الزبيدي أن ابن الطيب خلف ولداً كبيراً اسمه محمد المكي من كبار الخطباء والأئمة ولى القضاء مراراً واعلم أنى إذا عزيت عبارة للحاشية أو للمعنى فرادى الإمام الفاسي وحاشيته وقد رتب هذه الفوائد على مقدمة ومقصد وتبته (فالمقدمة) في تعريف اللغة وبعض مبادئ هذا العلم . أما اللغة من حيث هي فهي أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم كما سيدكره المصنف في باب المقتل وأما حد الفن فهو علم يبحث فيه عن مفردات الألفاظ الموضوعية من حيث دلالتها على معانيها بالمطابقة وقد علم بذلك أن موضوع علم اللغة المفرد الحقيقي ولذلك حده بعض المحققين فقال علم اللغة هو علم الأوضاع الشخصية للمفردات * وغايته الاحتراز عن الخطأ في حقائق الموضوعات اللغوية والتمييز بينها وبين المجازات والمنقولات العرفية * قال بعض المحققين معرفة مفردات اللغة نصف العلم لأن

كل علم تنوقف إفادته واستفادة عليها * وحكمه أنه من فروض الكفايات كما ذكره السيوطي في المزهر أول النوع الحادي والأربعين قال لأن به تعرف معاني ألفاظ القرآن والسنة ولا سبيل إلى إدراك معانيهما إلا بالتبصر في علم هذه اللغة وكان عمر رضى الله عنه يقول لا يقرئ القرآن إلا عالم باللغة ولذا قال بعض العلماء

حفظ اللغات علينا * فرض حفظ الصلاة

فليس يحفظ دين * إلا يحفظ اللغات

وقال المناوي في شرحه على القاموس من منافع فن اللغة التوسع في مخاطبات والتمكن من إنشاء الرسائل بالنظم والنثر ومن عجائبه التصرف في تسمية الشيء الواحد بأسماء مختلفة لاختلاف الأحوال كسمية الصغير من بني آدم ولدا وطفلا ومن الخيل فلقا ومهرا ومن الإبل حوارا وفصيلا ومن البقر عجلا ومن الغنم سحلا وحلا وعناقا ومن الغزال خشفا ورشا ومن الكلاب جروا ومن السباع شبلا ومن الجير جحشا وتولبا وهنبرا وتقول نبح الكلب وصرخ الديك وهمهم الأسد وزأروهمم الريح وكطعنه بالرمح وضربه بالسيف ورماء بالسهم وركزه باليد والعصا وبالجملة فهو باب واسع لا يحيط به إنسان * ولا يستوفي التعبير به لسان * ولولا معرفة المترادفات لما اقتدر صاحب القاموس على ما أجاب به علماء الروم عن معنى كلام الإمام علي الآتي قريبا والكتب المؤلفة فيها لا تحصى والصحيح وإن كان أصحها إلا أنه لم يزد عن أربعين ألف مادة والقاموس وإن لم يبلغ الثمانين ألفا التي بلغها كتاب لسان العرب للإمام القاضي جمال الدين الانصاري محمد بن مكرم صاحب لسان العرب المتوفى سنة ٧١١ عن ٨١ سنة بل ينقص عنه بعشرين ألفا إلا أنه أحسن منه صنعا في اختصار التعبير وعبارة مرتضى لسان العرب للإمام جمال الدين محمد بن مكرم بن علي الأفريقي ٢٧ مجلدا قال السيد مرتضى أنه ظفر بنسخته المنقولة من مسودة المصنف في حياته التزم فيه الصحاح والتعريب والمحكم والنهاية وحواشي ابن بري وجهرة ابن دريد وقد حدث عنه الحافظان الذهبي والسبكي ولد سنة ٦٣٠ وتوفي سنة ٧١١ * هذا ولم يذكر المصنف اسمه في أوله وتواضعا وانما ذكر آخر الكتاب على ما في بعض النسخ مائه قال مؤلفه الملتجئ إلى حرم الله محمد بن يعقوب الفيروزي أبا في هذا آخر القاموس المحيط والقابوس الوسيط إلى أن قال مفتخرًا بتمامه في مكة وقد يسر الله إتمامه بمنزلة على الصفا الخ أي لأنه بعد رجوعه من اليمن جاور بمكة وابتنى على جبل الصفا دارا فيجاء كما أخبر بذلك في مادة ص ف و قال الشارح في الآخر وفيروزي أبا في التي نسب إليها قرية بفارس منها والده ووجهه وأما هو فولد بكارزين كما صرح بذلك في لز كما تكلم على فيروزي أبا في ف ر ز ومن لم يعرف تركيب الأسماء يقول إن المصنف لم يذكر بلده في كتابه توهم أنه أن آخرها دال أي كما أن بعضا ممن لم يعرف اصطلاحاته يقول إنه لم يذكر سمرقند مع أنه ذكرها في فصل الشين المعجمة من باب الراء وأحال عليه في فصل القاف من باب الدال وقال المحشي في ترجمة مؤلف القاموس هو الإمام الشهير أبو طاهر محمد بن يعقوب بن محمد بن إبراهيم أبو ابن يعقوب بن إبراهيم بن عمر بن أبي بكر ابن أحمد بن محمد بن محمود بن إدريس بن فضل الله بن الشيخ أبي إسحق إبراهيم بن علي بن يوسف الشيرازي وورع ما رفع نسبه إلى أبي بكر الصديق رضى الله عنه قاضي القضاة محمد الدين

القيرو زابادى الشيرازى ولد بكارزين بلدة بفارس فى ربيع الثانى سنة ٢٩٧ وكانت ولادته بعد وفاة صاحب لسان العرب بثمان عشرة سنة وحفظ القرآن بها وهو ابن سبع ثم انتقل إلى شيراز وهو ابن ثمان وأخذ عن علماءها وانتقل إلى العراق فدخل واسط وبغداد وأخذ عن قاضيا وغيره ثم دخل القاهرة وأخذ عن علماءها ممن أخذ عنه الصلاح الصفدى والبهاء بن عقيل والكمال الأسنوى وابن هشام قاله القرافى وجال فى البلاد الشرقية والشامية ودخل الروم والهند ولقى الجلاء الغفير من أعيان الفضلاء وأخذ عنهم شيئا كثيرا بينه فى فهرسته وبرع فى الفنون العلمية ولا سيما اللغة فقد برز فيها وفاق الأقران * ثم دخل زبيد فى رمضان * سنة ٧٩٦ فتلقاه الأشرف إسماعيل وهو سلطان اليمن آنذاك وبالغ فى إكرامه وصرف له ألف دينار وأمر صاحب عدن أن يجهزه بألف أخرى وتولى قضاء اليمن كله واستقر بزبيد عشرين سنة وقدم مكة مرارا وجاور بها وأقام بالمدينة المنورة وبالطائف وما دخل بلدة إلا أكرمه متوليا وبالغ فى تعظيمه مثل شاه منصور بن شجاع فى تبريز والأشرف صاحب مصر والسلطان بايزيد فى الروم وابن إدريس فى بغداد وتبرلنك وغيرهم وقد كان تبرلنك على عتوه يبالغ فى تعظيمه وأعطاه عند اجتماعه به مائة ألف درهم قال السيد مرئى فى شرحه بعد ما ذكر ذلك هكذا نقله شيخنا الذى رأيت فى معجم الشيخ ابن حجر المكي أنه أعطاه خمسة آلاف دينار ورام مرة التوجه إلى مكة من اليمن فكتب إلى السلطان يستأذنه ويرغبه فى الإذن له بكتاب من فضوله وكان من عادة الخلفاء سلفا وخلفاء أنهم كانوا يردون البريد بقصد تبليغ سلامهم إلى حضرة سيد المرسلين فاجعلنى جعلنى الله فداءك ذلك البريد فإني لأشتهي شيئا سواه ولا أريد فكتب إليه السلطان أن هذا شئ لا ينطق به لسانى ولا يجرى به قلبى فبإذن الله عليك الأما وهبت لنا هذا العمر والله باجمد الدين عينا بارة إني أرى فراق الدنيا ونعيمها ولا فراقك أنت اليمن وأهلكه وكان السلطان الأشرف قد تزوج ابنته وكانت رائعة فى الجمال فقال بذلك منه زيادة البر والرفعة بحيث إنه صنف له كتابا وأهداه له على طباق فلامه دراهم ٥٥. وتوفى رحمه الله فى اليمن بزبيد قاضيا معتمدا بجواسه وقد ناهز التسعين فى ليلة الثلاثاء الموفى عشرين من شوال سنة ٨١٧ أو ١٦ ودفن بتربة الشيخ إسماعيل الجبلى وهو آخر من مات من الرؤساء الذين انفرد كل منهم بفن فاق فيه الأقران على رأس القرن الثامن منهم السراج البلقينى فى فقه الشافعى والإمام ابن عرفة فى فقه مالك بل وفى سائر العلوم وترجمه السيوطى فى البغية وغيرها وكذا ابن قاضى شعبة فى الطبقات والصفدى فى تاريخه والمنقرى فى أزهار الرياض قالوا وكان يزعم أن جده فضل الله ولد الشيخ أبى إسحق الشيرازى ولا يبالى بما شاع أن الشيخ لم يتزوج فضلا عن أن يكون له عقب وكذا الحافظ ابن حجر العسقلانى قال اجتمعت بالمجد اللغوى فى زبيد وفى وادى الحبيب وناولنى جل القاموس وأذن لى وقرأت عليه من حديثه وكتب لى تقريرا على بعض تخاريجى وأنشدنى لنفسه فى سنة ثمانمائة بزبيد وكتبها عنه الصلاح الصفدى فى سنة سبع وخسين بدمشق

أحببتنا الأما جدين رحلتما * ولم ترعوا لنا عهدا ولا

نودعكم ونودعكم قلوبا * لعل الله يجمعنا ولا

وذكر له ترجمة واسعة فى إنباء الغمر عن أبناء العمر وقال لم تزل مشايخنا يطعنون فى نسبته إلى أبى

قوله والسلطان بايزيد
عبارة القرافى والسلطان
ابن عثمان ملك الروم ٥٥

إسحق مستندين إلى أن أبا إسحق لم يعقب ثم ارتقى رتبة قادى بعد أن ولي اليمن بمدة طويلة أنه من ذرية أبي بكر الصديق ولم يكن مدفوعاً عن معرفة إلا أن النفس تأبى قبول ذلك. قال المحشى وما قاله الحافظ في غاية الظهور وقد وافقوه عليه وإنه لجدير بالموافقة والله أعلم. واقتفى أثر الحافظ تلميذه أبو الخير السخاوى في الضوء اللامع في أهل القرن التاسع وبالجملة فترجمته واسعة ومن مفاخره باللغة أنه جاء برديف كلام مولانا الإمام على كرم الله وجهه على الفور من غير توقف لما سأله في الروم عن قول الإمام لكاتبه * ألقروا نفاكاً بالجوب وخذا المزبر بشنارك واجعل خندورتك إلى قبلى حتى لا أنفى نغية إلا أودعتها بجماطة جملاناك فقال معناه ألقو غضرك بالصلة وخذا المضطرب بأباخسك واجعل جحمتك إلى أئمنائى حتى لا أنبس نسبة إلا وعيتها في لظة رباطك. ففجج الحاضرون من سرعة الجواب بما هو أغرب من السؤال (فالرواف) المقعدة (والعضط) بضم أوله وثالثه أو كسرها ما الاست فهو كالرواف (والالزاق) والالصاق واحد (والجبوب) الأرض (كالصلة) بفتح أولهما وتشديد اللام (والمزبر والمضطرب) بوزن منبر القلم فهو اسم آلة من سطر ككتب وزنا ومعنى وإن أغفله المصنف (والشناتر) جمع شنترة ما بين الأصابع وأراد بها الإمام الأصابع نفسها وهي (الأباخس) ولم يذكروا لها مفرداً (والخندورة) الحديقة (والجحمة) هي العين (والقبيل) الوجه (كالاتبان) بضم الهمة وقد غلط القرافي هنا في القول المأثور شرح مغلق القاموس حيث فسر الاتبان باللسان و (نبس) كضرب تكلم فأسرع فقوله أنبس كقول الإمام أنفى مضارع نفى كرمى تكلم بكلام مفهوم و (النغية) النغمة فهي كالنيسة و (الجماطة) سوداء القلب أو حبه وصميمه (الجللان) القلب وهو أنسب بالمقام من تفسيره بحبة القلب لأن الجماطة هنا معناها الحبة وأما (اللمظة) فهي النكته البيضاء في سواد والسوداء في بياض لأنهم عدوها من الأضداد ويؤيده الحديث الإيمان يبدو وكلظة يضاء في القلب كلما زاد الإيمان زاد البياض وإذا استكمل الإيمان أبيض القلب كله وإن النفاق يبدو ولمظة سوداء في القلب كلما زاد النفاق زاد السواد فإذا استكمل النفاق أسود القلب كله وأيم الله لو شققتم عن قلب مؤمن لو جدتموه أبيض ولو شققتم عن قلب منافق لو جدتموه أسود. و (الرباط) بالكسر هو القلب هذا المختص كلام المحشى عليه وذكره عدة مؤلفات ينقل عن بعضها فيما يأتي كالروض المسالوف فيما له اسمان إلى الوف، وشرح البخارى وإن لم يتم له كتاب المصابيح وشرح مشارق الأنوار وغير ذلك فليتنظر في الحاشية فإنها في رواق الأثر بالجامع الأزهر ٣ مجلدات

(المقصد) في بيان الأمور التي اختص بها القاموس

وهي سبعة ذكرها في قوله (فكتبت بالجرمة المادة المهملة تديه) أى الجوهرى إلى أن قال (ومن أحسن ما اختص به هذا الكتاب تخليص الواو من الباء وذلك قسم بسم المصنفين بالعي والإعياء) إلى قوله (فتلخص وكل غث إن شاء الله عنه مصروف) وبيان ذلك أن المواد التي زادها على الجوهرى ميزها بالكتب بالجرمة لتظهر الناظر في بادئ الرأى وهذا هو الأول ولما كان التميز بالجرمة

متعسرا في الطبع جعلنا للتمييز كيفية وهي أن تجعل الكلمة الأصلية بين قوسين والمزبدة على
الصالح يجعل فوقها خط ممتد إشارة إلى الفرق بينهما (والثاني تخليص الواو من الياء) وهذا قد
جعل له اصطلاحا في باب المعتل فيكتب صورة الواو ويذكر مادته ثم يصور الياء ويتبعها بالياء
وذلك نحو أنافاته استعمل في كلامهم مادة الأتوه وهو الاستقامة في السير ومادة الأت بالتحية
وهو الإتيان والمجيء فيكتب أول صورة الواو فقط فإذا فرغ من المادة الواوية كتب صورة الياء
ولأن أهمل أحد الحرفين تركه وصورة المستعمل فقط وتارة يصور الحرفين معانارة بمجموعين وتارة
مفترقين مقدما الواو غالبا ومؤخرا نادرا لا سرار يعرفها القطن وتارة يترك صورة الواو ويذكر
مادته ثم يصور الياء بعد المادة الواوية فيظهر التمييز وهذا وإن كان فيه اختصار لكنه لو كتب
ذلك بلسان القلم ونص عليه كما فعل الجوهري وابن سيده لكان أضبط فإنه في القاموس يترك
أحيانا من الكتاب أو يحذف أحد الحرفين بالآخر فلا يعرف حقيقة الأمر إلا المهرة أهل الفن
وقول المصنف يسم مضارع وسمه إذا جعل له سمة أو سماه هي العلامة وإنما كان تخليص الواو
من الياء يسم المصنفين بالعي والإعفاء لأن ذلك يتوقف على الإحاطة التامة والاستقراء التام
فإن التمييز بين المدودات والمقصورات ومعرفة ألف المدود الثانية هل هي همزة أصلية كقراء
ووضاء أو عن واو كسما وكساء أو عن ياء كقضاء وبناء وألف المقصور هل هي زائدة كجبل أو عن
واو كعطى اسم مفعول أو عن ياء كرمى بالفتح مصدر من رماء كل ذلك مما يتوقف على السعة التامة
ولا يقدر على ذلك إلا المهرة الفن العاملون بدقائقه ووراء ما مثلنا أمور مشبهة يتوقف إدراكها
على اطلاع عظيم وعلم صحيح ولكن المصنف لم يختص بذلك فقد سبقه في تمييز ذلك وبيانه إمام
الحرب اللغوي وخطيب المنبر الصرفي وهو الجوهري في صحاحه (الأمر الثالث) ما ذكره
بقوله (ومنها أني لا أذكر ما جاء من جمع فاعل المعتل العين على فعلة إلا أن يصح موضع العين منه
بحولة وخولة وأما ما جاء منه معتلا بكاعة وسادة فلا أذكره لا طراده) ومعناه المختار عند المحشي
لأن لا أذكر ما جاء من جمع فاعل المعتل العين أي الذي عينه حرف علة
ياء كأتع أو واو كأتل على فعلة أي محركة بفتح الفاء والعين معاني حالة من الأحوال إلا أن يصح
أي يعامل موضع العين من الجمع معاملة الصحيح بحيث يتحرك ولا يعجل بحولة بالجمع جمع جائل اسم
فاعل من جال في الأرض جولانا وخولة بالخاء جمع خائل وهو المستكبر فإنه لما حركت العين
منهما لحقا بالصحيح وإن كانت في الأصل معتلة فإنها لم تعمل أي لم يدخلها في الجمع لإعلال فصارت
كالصحيح نحو طلبه وكتبة فاستحققت أن تذكر لغرابتها وخرجها عن القياس وأما ما جاء منه أي
من الجمع معتلا أي مغير بالابدال الذي يقتضيه الإعلال بكاعة جمع بائع وأصله بيعه تحركت
الياء وانفتح ما قبلها قلبت ألفا وسادة جمع سيد أو سائد وأصله سودة تحركت الواو وانفتح ما قبلها
فصارت ألفا وفي نسخة وقادة بدل سادة وهو جمع قائد وأصله قودة بفتح الواو وفعل بها ما فعل
في نظيرها فهذا ونحوهما لا أذكره لا طراده أي لكونه مطردا مقيسا ومشهورا وقد أخل
المصنف بهذا الشرط بل وبغيره من سائر شروطه فهي أغلبية لا لازمة لأنه يذكر غالب الياء وأوزان
الجموع فظاهر كلامه هنا أنه لا يذكر سادة وقادة مع أنه قد ذكر كلا منهما في مادته نعم أهمل باعة
على الشرط وذكر عالة وما لا يحصى على خلافه كما أنه لم يذكر أيضا كلاما من جولة وخولة في

ما ذهبنا من سببنا ولا نغارأي صاحب المحكم قال ذلك وتجمع به في كتابه فاقنى أثره ولم يوف بلإرادته
 في أبوابه • والكامل لله وحده الذي لا يضل ولا ينسى ولا تأخذه سنة ولا نوم (الأمر الرابع)
 أنه لا يذ كر المؤنث مرة ثانية بعد ذ كر المذ كر بل يقول وهي بهاء أي أتى هذا المذ كر بهاء
 أي توثق بلحاق ناء التانيث على القياس نحو كرم وكريمة وما أشبهه وقد ترك هذا الاصطلاح
 في مواضع كثيرة منها أنه قال الم وهو عمه وقال ضبعان والأنتى ضبعانة وقال نعلب والأنتى
 نعلبة وقال خروف والأنتى خروفة وقال هم وهي همة والواحدة اشاعة من الخل والواحدة آغية
 والواحدة نجوة والواحدة بوة وهي خشبة وهي سلواة وما لا يحصى لو استقر بناه (الخامس)
 أنه إذا ذ كر المصدر مجرداً أو الفعل الماضي وحده فالمضارع بالضم كيكتب وإذا ذ كر الماضي
 وأتبعه بالأنتى أي المضارع فالمضارع كيضرب ما لم يمنع منه مانع بأن كان حلقى العين أو اللام كما
 قال في وبأوبأت ناقى تبأخت اه . وأنه رأى رأى أي زيد إذا تجاوز المشاهير فالتكلم بالخيار
 حيث قال (ولإذا ذ كر المصدر مطلقاً أو الماضي بدون الأنتى ولا مانع فالفعل على مثال كتب)
 ومفهوم قوله ولا مانع أنما ذ اضع من الضم مانع من الموانع الصرفية فإنه يرجع إلى القاعدة كلما ذ
 كان حلقى العين أو اللام ولم يكن معتل العين فإن الأشهر فيه والقياس الفتح كنع يمنع وذهب
 يذهب إلا إذا اشتهر بخلاف ذلك فيحتاج اللسان كدخل يدخل ويرجع يرجع فيكون السماع مقدماً
 على القياس عند غير الكسائي وأجاز الكسائي القياس مع السماع أيضاً على ما قرر في الدواوين
 الصرفية فإن كان معتل العين قدم الإعلال على مراعاة الحرف الحلقى اتفاقاً ولهذا وجب الضم
 في جاع يجوع وضاع يضيع وصاغ يصوغ والكسر في باع يبيع وضاع يضبع وكلاهما كان
 واوى الفاء كوعد فإن القياس في مضارعه الكسر وهذا مطرد لم يشذ عنه شيء إلا وجد يحد في لغة
 عامرية ومن الموانع كونه يائى العين أو اللام كباع يبيع وري برى فهذه الأمور الأربعة موجبة
 لمنع المضارع من الضم كما لا يخفى كما أن من موجبات ضم المضارع غير السماع كونه واوى العين
 كقام أو اللام كدعأ ومضعفامتعديا كعدّه غير ما استثنى أود الأعلى المغالبة وكل هذا في الفعل
 المفتوح عين ماضيه أما مكسورها ولتقدرا فيتين فتح مضارعه كخاف يخاف ولذه يلذه وعضه
 يعضه فهذه ضوابط الضم والكسر فلتكن على ذكر ممن رام الخوض في البحر ثم قال (ولإذا
 ذ كرت الماضي وذ كرت عقبه آتية) أي مضارعه وكان الذ كر (بلا تقييد) بضبط ولا وزن
 (فالفعل على مثال ضرب) أي أن الماضي مفتوح والمضارع مكسور أي لا يمكن هناك مانع
 كالرسم في مهموز العين في جاذ يجاذ والمهموز اللام نحو وتأيأ أو المعتل كائى يائى فكان قوله
 ولا مانع يخدم اللاتنين من الحذف من الثانى دلالة الأول ثم قال (على أنى أذهب إلى ما قال
 أبو زيد إذا جاوزت المشاهير من الأفعال التى يائى ماضيا على فعل فأتت في المستقبل بالخيار إن
 شئت قلت يفعل بضم العين وإن شئت قلت يفعل بكسرها) ومعنى كلامه إذا جاوزت أنت أيها
 الناظر في لغة العرب المشاهير المتداولة من الأفعال التى يجيى ماضيا الاصطلاح على فعل بالفتح
 فأتت بالخيار في المستقبل الذى عبر عنه المصنف بالأنتى وهو المضارع فالثلاثة بمعنى واحد وقوله
 بالخيار خبر عن قوله أنت أي أنت مخبر في المضارع وبين ذلك بقوله لمن شئت الخ فهو كلام مستأنف
 قصده شرح قوله بالخيار وقد تعقب ذلك المحشى بما حاصله أنا لا نعلم فعلاً أو رردوه وخير والمتكلم

قوله والواحدة اشاعة الخ
 لعل العدول عن قوله وهي
 بهاء إلى قوله والواحدة
 لنكتة الإشارة إلى أن التاء
 قد تكون للتانيث بل
 للوحدة وذلك كما في بطة
 وغلة وقلة وهذا فيما لا يتميز
 مذ كره من مؤنثه وقد يعبر
 بالقطعة كما في قوله في مادة
 سود والسود بالفتح سفع
 مستوكثيرا لحجارة السود
 القطعة منها بهاء ومنه سميت
 المرأة سودة وقال في المزن
 القطعة مزنة وقال في الذهب
 واحدة بهاء اه منه
 قوله أود الأعلى المغالبة
 يقتضى أن باب المغالبة قياسى
 وليس كذلك كما يدل عليه
 عبارة الرضى حيث قال واعلم
 أن باب المغالبة ليس قياسيا
 بحيث يجوز نقل كل لغة إلى
 هذا الباب قال س وليس
 في كل شيء يكون هذا ألا ترى
 أنك لا تقول نازعنى فنزعته
 أنزع بهضم العين للاستغناء
 عنه بغلته وكذا غيره بل
 نقول هذا الباب مسموع
 كثير اه وبها يتضح
 ما ذكره المجد في مادة خصم
 اه منه

فيه بل قيدوه إما بالضم أو بالكسر أو بهما أو بالتثنية كينبع ويصبغ ثم أجاب عنه بأن هذا التغيير كان في أول الأمر أي في الصدر الأول وتكلم المخير بما اختاره فاقنى المتأخر آثاره وصار عليه المعول (السادس) ما أثبتته الأكثر من تلك النسخة وهي أن ما أطلق بغير ضبط يحمل على الفتح ما لم يشتهر الشهرة الواضحة القاطعة للنزاع حيث قال (وكل كلمة عزيتا وجردها عن الضبط فإنها بالفتح أي فتح أوله وسكون ثانيه فإن كان مفتوحا أيضا قال بحركة أي فالتجريد عن الضبط علامة على أنها بالفتح أي بحركة به) (إلا ما اشتهر بغير الفتح اشتهاراً واضحاً) وهذا الكلام وإن كان ساقطاً في كثير من الأصول اشتهر أنه من اصطلاح المصنف واغتربه كثير من المتفقهة وجعل هذه الزيادة من أصول اصطلاحه وأسسها قاعدة في كل كلمة عارية من الضبط فوقع لهم الغلط الفاضح في كثير من الألفاظ المشهورة بغير الفتح وغفلوا عن الشرط الذي اشترطه المصنف وهو الشهرة القاطعة للنزاع وهو كثير ما يعتمد ويترك الكلمات الغير المفتوحة مجردة فلا يعول على هذا الإطلاق الذي أطلقه المصنف مع النص الصريح من غير أنه ومنه في موضع آخر أو مخالفة القياس المطرد فلجذر ذلك الناظر ولكن على بصيرة من أمره في هذه المناظر وأن غير المفتوح لا بد أن يقيد بالكلام الصريح بل هو لم يلتزم في المفتوح الترك كثيراً ما يضبطه * فما اشتهر بغير الفتح ما كان على فعالة من مصادر الحرف فإنها بالكسر قياساً كالجارة والزراعة والكتابة والثالة والكهانة والصناعة وكذا الولاية والإمارة وكذا ما كان على فعالة للاشتغال والإحاطة كعمامة وعصاية وغشاوة وكذا أسماء الآلات كفتاح ومقسط ومما قياسه الكسر أيضاً كل ما جاء على فعيل كزنيخ أو فعيل كسكبت وصديق وقسيس وطبيب وبطيخ وتنبس وتلبس أو كان على إفعل كإزميل وإبريق وأما ما اشتهر بالكسر مما لا قاعدة له فكثير كالحجاز والخنصر والبصر ويختيان وسجستان ودرهم والحر فكل ذلك أطلقه المصنف انكالا على الشهرة وأما ما اشتهر بالضم وله قاعدة (١) فهو كل ما جاء على فعول كبرغوث سوى صغفوق ودرنوق وزرنوق وبرشوم ورنوف قال ابن مالك في كتاب نظم الفرائد من بحر الهزج

بضم بدء معلوق * ومغرود ومزمو
ومغبور ومغثور * ومغفور ومغثور
وحتم فتح ميم من * مضاهيه كدعور
وحتم فتح يفعال * وذى التأغير توثور
وتهلوك وفعال * بضم نحو عصفور
وصغفوق وبصوص * بفتح غير منكور
وبرشوم وغرنوق * بفتح غير مشهور
كذا الخرنوب والزرنوق واضح ما كان سطور

ومما جوز فيه الفتح عبدوس وكذا السندوق جوز فتحه الكوفيون دون البصريين ولا يقال لأنه معرب بدليل اجتماع الصاد والقاف فيه لأننا نقول العرب تجري عليه أحكام العربي فيحمل عليه غالباً كما قاله المصباح في مادة البرزون وحلول اسم قرية بالشام قال المصنف والقياس ضمها وكذا كل ما كان على أفعوله كأحدوثه وأكذوبة وأحجية وأثنية وكذا كل ما كان من

(١) قوله فهو كل ما جاء على فعول بخلاف ما كان محتملاً لفعول ولذا قال المحدث الخرنوب (والخرنوب وبفتح) اه منه

قوله فتح يفعال كبروع ويرقوع وسبأى اليمخور ويضم الطويل من الرجال والاعناق والتوثور حديثة تجعل في خف البعير ليقتص أثره اه مزهرأى وغير تعنوق أيضاً كما يأتي في القاف التعانق جمع تعنوق بالضم اه والتهلوك لغة في الهلاك وعصفور بضم العين أفصح من فتحها كذا قاله شيخ الإسلام في شرح المنهج في كتاب الأطعمة وصغفوق قرية بمصر وبصوص دويبة وبرشوم ضرب من التين وغرنوق طير من طيور الماء وجعه غرائق والزرنوق النهر الصغير عن ابن سيده اه مزهر

المصادر على فعول كفعود وخروج ومجيئه بالضم هو القياس وشذمته خمسة وهي الوقود والظهور والوضوء والقبول والولوج وأفعولة كسهولة ومرؤة وكذا ما كان على فعالة من الفضلات كالقسامة والحنالة والكاسة أو من أسماء الأجر كالحضارة والجزارة وكذا ما كان على وزن علايط أو علبط كالجاحب والجلاحب والهدب وكذا كل ما كان على بنية المصغر كالثريا والقصيرى لأنه ليس لهم مصغر مفتوح الأول ولا يكسر إلا إذا كان فيه ياء قبل ياء التصغير مثل بيت فإن الكسر فيه لغة فصيحة وكذا ما جاء على فعال من أسماء الأدوية كالزحار والنهار والسعال وأما ما اشتهر بالضم بلا قاعده فكثير كريح وخبر واللجة قال المحشى وقد توهم السيد المحوى فى حاشية الأشياء أن اللجة بالفتح ظنانه أن ذكرها من غير ضبط إطلاق عند المصنف مع أن الإطلاق إنما يعتد به عند عدم الشهرة وعدم تقدم ضبط قبله أما إذا تقدم ضبط فهو المعول عليه حتى ينتقل إلى غيره هذا ضابطه وما عداه لا يعتد به اهـ ومما اشتهر بغير الفتح أيضا بان كان قياسه التحريك كل ما كان من المصادر على فعالن للتحرك والاضطراب كالضربان والخفقان والجولان وبعض أسماء مشهورة كسرطان ورمضان وغنم ومرض (السابع) بأنه جعل فيه آخر فاختصر من انظمتها هو فى قوله

وما فيه من رمز خمسة أحرف • فم لمعروف وعين لموضع
وجيم لجمع ثم هاء لقصرية • ولبلد الدال التي أهملت فع
وزاد على ذلك بعضهم

وفى آخر الأبواب واو وياؤها • لإشارة واوى ويائها اسمع
وبقى الرمز باليمين إشارة لجمع الجمع أو بثلاث لجمع جمع الجمع لا يقال بنى الرمز بالحاء للجحارى فى
التاريخ فقد رمز به فى آخر الرء من باب الحاء المهملة لأن هذه صورة نادرة ووجد بها من نسخة
المصنف بخطه لنفسه

إذا رمت فى القاموس كشفا للفظنة • فأخرها للباب والبء للفصل
ولا تعتبر فى بدئها وأخيرها • مزيدا ولكن اعتبارك بالأصل

قال المحشى ولوجعل قول المصنف وما سوى ذلك فأقيد به بصريح الكلام اصطلاحا تاما حتى
يكون الكتاب كالجنة وهذه الاصطلاحات له كأبوابها الثمانية لكان اللفظ وأولى بما أودعه
فيه من القطوف الدانية وبقى له ضوابط واصطلاحات آخر تعلم بعمارسته ومعاناه واستقرائه
(منها) أن وسط الكلمة عنده مرتب أيضا على حروف المعجم كالأوائل والأواخر فإذا قال مثلا باب
الباء فإنه يبدأ بفصل الهمزة ويأتى بحروف الوسط على الترتيب فالهمزة فى الوسط مهملة فأتى
بالباء فيقول مثلا الأب أى مشدد الباء وهو المرعى ثم الأتب بالقوية ثم الأتب بالثلثة إلى آخر
الحروف وهو الأيب بالتحية وهكذا فى كل باب وكذا فعل الجوهري فى الصحاح أيضا فهو الإمام
المقدم فى هذا المقام وياه تبع صاحب لسان العرب وخلاصة المحكم وغيرهم من المتأخرين
بخلاف المتقدمين (ومنها) إلتقان الرباعيات والنجاسات فى الضبط وترتيب الحروف وتقديم
الأول فالأول ويعتبر ذلك بالمادة الثلاثية فيذكر على تقديم الكاف على اللام بعد إيراد عكده
الثلاثى حتى يعرف أن اللام مؤخره عن الكاف ويذكر عكسه وهو على كد بتقديم اللام على

قوله إلتقان الرباعيات
والنجاسات كما سأتى بقول
وذكر الجوهري قطري بعد
هذا التركيب أى قطري غير
جيد والصواب بعد قتر
اه منه

الكاف بعد علد الذي عنه لام وهكذا وبذلك الترتيب يعرف مواضعه وضبط حروفه (ومنها)
 أنه إذا أتبع الفعل بالتفعيل أو التفعلة يكون الفعل مضعفاً أي مشدداً للعين كقوله لا تبطأ
 عليه الأمر تبطأ وحناء تخنينا وحننة وخطأ تخطيئاً وتخطئة وصدأ برأه تبرئة وإن أغفله
 المصنف وثوى نشوية والتفعيل في غير المعتل والتفعلة فيه كزكي تركية وقد تأتي التفعلة
 نادراً في الصحيح كجرب تجربة وفززع على برأيه تفرزة وكذا إذا أتبع الفعل بالانفعال كقوله أعسج
 أعسجا جاً وأسح أسحاً على زنة أجزأ جراً فيكون إشارة إلى تشديد آخر الفعل فتبه وكذا قال
 أخضر أخضراراً وأقرب من هذا قوله وأكت القرس أكتاً وأواكت أكتاً وأواكت أكتاً
 وأخرجت النعامة أخر جاجاً وأخرجت أخر يجاجاً صارت أخر جاء أي ذات لونين سواد وبياض
 من الخرج محر كالأخر جاء في الشياه التي ابضت رجلاً هاجع الخاصرتين كما في الصحاح (ومنها)
 أنه يذكّر الاسم بغضبط انكالا على الشهرة ثم يعطف على مقدّر كقوله الجص ويكسر أي أنه
 بالفتح وقد يكسر فلا تتوهم أن الكسر أقل من الفتح بل هو الأصح كما في شرح الفصح وبه عليه
 الشارح هناك ونظيره قوله في جمع غضبان غضابي ويضم أي بالفتح ويضم وكأن تقديم الفتح ليس
 لأفصحيته فإن الضم أفصح بل لكونه هو الأصل في الضبط للمجرد عن الضبط فهذه هي التكتة
 التي ظهرت لي (ومنها) أنه إذا ذكر الموازين في كلمة سواء كانت فعلاً أو اسماً فإنه في الغالب يقدم
 المشهور الفصح أولاً ثم يتبعه ناسباً بالغات الزائدة إن كان في الكلمة لغتان أو أكثر (ومنها) أنه
 عند إيراد المصادر يقدم المصدر المقيس أولاً ثم يذكّر غيره في الغالب ومن غير الغالب قوله
 فحق الإناء كفرح فحقاً ويحرك وقال مثله في أفن وفي غبن ويقن ونقط وغيرها وانظر هل يحمل
 قوله نشب كفرح نشباً على الغالب فيكون محر كاً (ومنها) أنه قد يأتي بوزنين متحدين في اللفظ
 فيظن من لا معرفة له بأسرار الألفاظ ولا باصطلاح الحفاظ أن ذلك تكرار وليس فيه فائدة وقد
 يكون له فوائد سند ككرها في مواضعها وأقربها أنه أحياناً يزن الكلمة الواحدة بوزن واحد
 وكلاهما مشهور بضم أوله وفتح ثانيه فيظهر أنه تكرار وهو يشير بالوزن الأول إلى أنه علم فيعتبر
 فيه المنع من الصرف كزفر الذي هو علم وبالناسخ إلى أنه جنس لم يقصد منه تعريف فيكون
 نكرة فيصرف كصرد ويأتي في ألفاظ يزنها بسحاب وقطام وثمان وواسع الاطلاع لا يخفى عليه
 شيء من تلك الأوزان (ومنها) أنه قد يذكّر الكلمة في بابين نظر القولين أو اللغتين فيها ومن ذلك
 ما يذكّره في المهموز ثم يعيده في المعتل وقد يذكّر الكلمة في فصلين من الباب كالسراط
 والصراط نظر القولين بأصالة كل وإن صرح في أحد الموضعين بأصالة فهو غير صارف النظر
 عن القول الضعيف ونارة يذكّر الكلمة في موضعين من الفصل الواحد نظراً للقول بأن أحد
 حروفها زائد وللقول بأصالة كما في الضجّل ذكره في فصل الفاء المتلوقة بالجيم على أن النون زائدة
 ثم أعاده في الفاء والنون على القول بأصالتها (ومنها) أنه إنما يعتبر الحروف الأصلية في الكلمات
 دون الزوائد وإن أبدلت بغيرها قياساً أو سماعاً فلا يلتفت للعوارض كما يقع في العين وغيره من
 المصنفات التي تساهل مصنفوها فأوردوا الكلمات بحسب الحالة الراهنة ولم ينظر والأصول
 ومن ثم يخفى على كثير من الناس مراجعة ألفاظ مزيدة فيه نحو التوراة فإن الظاهر أنها تذكّر
 في فصل التاء وهو اعتبار أصل اشتقاقها وأنهم من وري الزنداً ومن وارا إذا استره وأن أصلها

قوله فيكون محر كاً وهو الذي
 اقتصر عليه عاصم أفندي
 اهـ منه

ووراة على فوعله أبدلت الواو تاء كتحمة وتكاة فذكرها في وري كما ذكر التحمة في و خ م
 والتكاة في وكأ ونحو التقوى فإن كثيرا من الناس يجاحي بها ويقول إن المصنف لم يذكر
 التقوى في كتابه بناء على الظاهر وأنه يذكرها في الضوقية وهو إنما اعتبر أصلها فذكرها في وقي
 وأغفل الحالة الراهنة ولم يلتفت إليها ومن ذلك الحر الذي هو الفرج فإن أصله حرح فذكر في
 فصل الحاء من بابها لا من باب الراء ومن ذلك بعض مركبات معربة أو عربية دخلها الاختصار
 فمن الأول سمرقند كما قدمناه وكذلك أدر بيجان ذكرها في ذرب ومن الثاني عبشي نسبة إلى
 عبد شمس ذكره في شمس نظرا للجزء الثاني ورسمي نسبة إلى رأس عين ذكره في عين كما ذكر
 بطرث أي بني الحارث في حرث وبلجعر في الجهم وبلغبر في العين وبلهجم في الهاء وبلقين أي
 بني القين في القاف وكذلك سرياقوس ذكرها في السين من باب المعتل نظرا للجزء الأول (ومنها)
 أنه عند تصديده لذكر الجوع يقدم المقيس منها ثم يذكر غيره في الغالب وقديهم المقيس
 أحيانا اعتمادا على الشهرة وقد يترك غيره تقصيرا أو غفلة كما سنصرح بذلك في مواضعه (ومنها)
 أنه يقدم أيضا الصفات المقيسة أولا ثم يتبعها بغيرها من المبالغة أو غيرها ويعقبها بذكر مؤنثها
 بتلك الأوزان وغيرها وقد يفصل بينهما فيذكر أولها صفات المذكور ويتبعها بجمعها
 هذا هو الأكثر وقد يقع له في ذلك أحيانا تخطئها عليه في مواضعه (ومنها) أنه اختار
 استعمال التحريك ومحركا فيكون بفتحين كجبل وفرح واطلاق الفتح أو الضم أو الكسر
 على المفتوح الأول فقط أو المضموم الأول فقط أو المكسور الأول فقط وهو اصطلاح لكثير من
 اللغويين كما يعرف بالوقوف على مصنفاتهم لم ينقد به المصنف وحده بل شاركه فيه جماعة وأما
 كثير من المتقدمين وبعض المتأخرين فلأنهم إذا قالوا بالفتح فإنما يريدون ضبط الثاني وأما المفتوح
 الأول فقط كفلس وحر بفتحون عنه بالساكن والمسكن قال المحشي فهذه عشرة أمور إنما
 تؤخذ من الاستقراء والمعاناة كما أشرنا إليه وهناك أمور غير هذه أوردناها في مواضعها لأنها غير
 عامة في هذا الكتاب اه أقول (منها) أن ثالث الكلمة الرباعية تابع في الضبط لأولها
 عند الإطلاق كما تبعه على ذلك المحشي في ظهيرة وطعلب وكذلك عضرط فإنه يضم أوله وثالثه أو
 كسرهما وأما ما كان بغير ذلك كجندب ودرهم فينبه عليه لقلته (ومنها) أنه إذا أتى في تفسير كلمة
 بلفظ ثم عطف عليه بأوتكون لتسوية الخلاف كقوله في تفسير الطل أو أخف المطر وأضعفه
 أو الندى الخ قال القرافي في القول المانوس تفسير الطل بهذه الأوجه ليس معناه أن أهل اللغة
 ذكروا الطل هذه الوجوه بمعنى إطلاقه عليها بل هذه أقوال اختلف أهل اللغة في تفسيرها وإذا
 عبر المصنف بأو على قاعدته التي تتبعته في كلامه أنها يشير بها إلى الخلاف اه ومن ذلك قول
 المصنف والبراء أول ليلة أو يوم من الشهر أو آخرها أو آخره فقد قال المناوي إن أو بمعنى وقيل
 كذا الخ. ومنها أنه إذا أتبع الفعل الماضي المهموز الفاء بالإفعال بكسر الهمزة يكون الفعل
 على أفعل كقوله آنت المرأة نانا فالهمزة أوله ممدودة (ومنها) أنه إذا ذكر كلمة ثم أتبعها بقوله
 ويفتح فيكون قوله ويفتح عطف على محذوف تقديره بالكسر مثلا كما قال في الخضر ويفتح
 الصاد أي أنه بكسر أوله وثالثه ويفتح الصاد كما قال في السختيان ولما قال في سحستان ويفتح
 أوله قال المحشي هو نص في أنه بكسرين ويفتح أوله أي مع بقاء كسر ثانيه ثم قال في مواضع

قوله أو المكسور الأول فقط
 إلا فيما ندر كقوله جربان
 القمص بالكسر والضم
 مع أنه بكسرتين أو بضمين
 وهو معرب وقال في البرجة
 بكسرتين أي كثر برجة
 اه منه

قوله فهذه عشرة هو صحيح
 بالنسبة لما ذكره المحشي
 في حاشيته فإنه عد عشرة
 وقد زيد عليها هنا اثنان
 فالجمله اثناعشر اه صححه

متفرق قومن قواعده في الجمع أنه نارة لا يرسم الجيم بل يقول وهو ردى من قوم أرياء مثلاً فيصير ذلك بدلاً عن رسم علامة الجمع ومن اصطلاحاته أنه يطلق الضم في الفعل الماضي ويريد به المبنى المجعول وخالف ذلك في م ر ر فقال ومررت مجعولاً أمرت أمرت أو مرة غلبت على المرة ونارة يقول في الفعل الماضي كعنى ولعل نكتة ذلك أن ما كان كعنى يكون على صورة المبنى المفعول ماضياً ومضارعاً فإنك تقول عنيت بالشيء أعنى به ولذا أمرت منه قلت لتعنى بالأمر بضم الناء ولا تقول أعنى بجأجى (مسئلة) الأفعال المبينة للمفعول صورة وما بعدها فاعل لا نائب فاعل مثل هزل وفتح وعنى ودهش وشده بمعناه وشغف وأولع وأهتر به وأغرى وأغرم وأهرع هل المضارع فيها يأتي كذلك وفعل الأمر كما في قوله تعالى فهم على آثامهم يهرعون وأن ذلك مرجعه إلى السماع والظاهر الثاني كما يدل له قول مترجم القاموس حتم الأمر مبنى للمفعول من باب نصر فتقول في المضارع يحجم ومثله جن وتجت الناقة من باب ضرب فتقول في المضارع تنج وعقرت المرأة من باب حسن فتقول في المضارع تعقر فلينظر في حاشية الشهاب الخفاجي في الصفات أو شرح أدب الكاتب في باب المبنى لما لم يرسم فاعله صورة (ومنها) أن التثنية في الأسماء لأولها وفي الأفعال لوسطها فتجى فيه الحركات الثلاث والمراد بالوسط العين فإن الضبط في الأفعال من حيث هي إنما ينصرف للعين لا في الفعل الماضي كما تروى يستثنى من كون ضبط الأسماء لأولها المفعلة فإن ضبطها يرجع إلى عين الكلمة كالراء في الماربة فتنبه لهذا فإنه يقع كثيراً أقول ومثل المفعلة الوصف إذا كان محتملاً لبناء الفاعل وبناء المفعول وقال فيه بالفتح فهو يرجع إلى العين لا لأوله أي أنه اسم مفعول ولذا قال بالكسر فيكون على بناء الفاعل فن ذلك قوله أجمشت الإبل فهي مجرأشة بالفتح فراه فتح الهمزة أي على صيغة اسم المفعول وقد وقع من المحشى سهو هناك وكذا قوله المستهتر بالشيء بالفتح المولع به مراده فتح التاء التي هي عين الكلمة كما هو ظاهر * ومن القوائد التي ينبغي التفتن لها أن ما يقع بعد كاف التشبيه إنما يرجع للمعنى الذي يليه فقط لا لكل ما سبق كما توهمه كثيرون مثلاً الاربذ كراخر معانيه الحاجة ثم قال كالإربة بالكسر والضم فابعد الكاف من الألفاظ يرجع إلى المعنى الأخير خاصة فكأنه يقول الارب بالكسر معناه الحاجة وفيه لغات آخر زيادة على الارب وهي الإربة بالكسر والارب بالضم والأرب بالتحريك والماربة مثلثة الراء فهي سبع لغات وكذا قوله في تعريف الصدر محركا وبيان معانيه ويكسر فهو راجع للصدر بمعنى ظلمة الليل الذي هو المعنى الأخير (ومنها) قدياً بوزن لا معنى له تبعاً للأقدمين كقولهم آ بوزن عاع وكما قال أجنبيون مثل أجمعين مع أن أجمع مهمل وإنما يأتون بالعين لظهورها بدل الهمزة في الكلمة المشتبهة عليها فليكن ذلك منك على ذكر فإنه كثيراً ما يرد ويتوقف فيه من لا معرفة له بالاصطلاح بل رأيت من يستشكل الوزن به في التصريف بناء على أن الوزن إنما يكون بالألفاظ المشهورة المستعملة وذلك غفله عن الاصطلاح فن ذلك قوله ذو الحصرين عبد الملك بن عبد الاله كعله وبلاز كيلعزو الأخي كالعاني ولما قال الكشف جبرائيل بوزن جبراعيل قال محشبه السعد التقاراني من عادة المصنف بل أهل العربية قاطبة أنهم إذا أرادوا أن يبينوا وزن كلمة يدلون همزتها بالعين كما في المفصل قال كاه بوزن كاع

قوله وقد وقع من المحشى
سهو هناك حيث قال لو قال
مجرشة على وزن مكرمة
اه وليس كذلك لان الفعل
أجمشت على وزن اطمأنت
واسم الفاعل جاء على صيغة
اسم المفعول كائنص عليه
في المزهر في نوع الاشباه
والنظائر اه منه

قوله كقوله نفرت الدابة الخ
 وكقوله خطري ساه يخطر
 ويخطر والفعل بذنه يخطر
 والرجل بسيفه ويرحله رفعه
 مرة ووضع أخرى والرح
 اهتز فالمعنى الأول نفسه من
 البابين والثاني من باب
 ضرب والثالث وما بعده من
 باب كتب خلافا لما ذكره
 الصبان في باب الإبدال من
 حاشيته على الأشموني حيث
 قال قفيدي عبارة القاموس
 أن مضارع خطري ساه بكسر
 العين وضخها ومضارع
 ما بعده بالكسر لا غير اه
 كتبه نصر

قوله إن مضارع هناء بالضم
 ولا قائل به فيه أنه نص
 عليه المجد وصاحب المصباح
 ثم قال فيه قال بعضهم وليس
 في الكلام يفعل بالضم
 مهموزا إلا هذا الفعل اه
 ويرد عليه برأيرأو ويرؤكا
 يأنى وقرأ يقرؤ اه صححه
 قوله وكذا ضمه فيه أنه قيل
 بضم مضارعه كما علمت اه
 صححه

قوله كما في غفل قال الشيخ
 نصر رأيت الزرقاني على
 المواهب قال إن غفل فيه
 لغة من باب تعب وكذلك
 رأيت مثله في الحاشية في
 الكلام على الخطبة اه

(ومنها) أنه تارة يعبر عن المنصرف بالجرى وعن ضده بضده فيقول في مثل قطام علم للنساء
 وقد يجرى ويقول وذ كره ذ كرى غير مجرأة (تمة) قد عرفت من قواعده أنه إذا ذكر
 المضارع مرة يكون إشارة إلى أنه من باب ضرب وهذا إما يكون فيما مضى مفتوح العين
 كضرب فإن كان مكسورا مثل يلج فيكون المضارع مفتوح الوسط في قوله وقد لجحت تلج لما تقرر
 أن مضارع المكسور لا يكون إلا مفتوحا كما أن مضارع المضموم لا يكون إلا مضموما ككسر
 يعسر وأما إذا ذكر المضارع مرتين فيكون إشارة إلى أنه بالضم والكسر وقد يكون الفعل في معنى
 من البابين وفي معنى ثان من باب كتب فقط وفي معنى آخر من باب ضرب فقط كقوله نفرت الدابة
 تنفر وتنفر تنفورا وتنفار اجزعت وتباعدت والطبي نقر ونقرا ونقرا نقره شرد ونقرا الحاج من مخي
 ينقر ونقرا ونقرا ونقرا ونقرا ينقرون نقارا ونقرا ونقرا اه والغالب أنه إذا ذكر مرتين
 يكون الأول من باب ضرب والثاني من باب كتب وقد يعكس كما في قوله وأب يثب ويؤب وآل يؤل
 ويثل ولينظر هل ذلك بالنظر للأفصح والأكثر استعمالا ولا لتسكتة وهذا فيما كان من البابين
 المذكورين فإن كان من أحدهما وباب آخر فتارة يقدم ما كان من أحدهما على غيره كما في قوله
 يحاه يحويه ويحماه وتارة يقدم ما هو من غيرهما على ما هو منهما كما في هناء بهنأ وبهنأ وذأ إلى الإبل
 يذأها ويذؤها والرسم يمنع اللبس فإنه معتبر وإن لم ينسب عليه المصنف كما قاله المحشي في صلب
 رأسه فإنه كفرح مع أن إطلاقه يقتضي أنه كنصر ولا قائل به وإنما اعتمد على الشهرة ورسمه بالياء
 كما اعتمد على الرسم في هنأ وبهنأ وبهنأ وفي جاذ يجاذ ولولا ذلك لكانت قضية اصطلاحه أن
 مضارع هنأ بالضم ولا قائل به ومضارع جاذ بالكسر وليس كذلك وتارة يصريح بالضبط عند
 خوف اللبس كما في قوله غث يغث ويغث بالغث والكسر وقال في مض الكحل العين يحض بالضم
 والغث * ثم إن مما اختلف فيه اصطلاح المصنف قوله برأيرأى ويرؤأى ويرؤأى كسر المضارع
 لا قائل به وكذا ضمه وكذا قوله وتبت يداه ضلتا يقتضي إطلاقه أن مضارعه بالضم مع أن القياس
 في المضعف اللازم أنه من باب ضرب ومحجبه من باب نصر خلاف القياس وأما المضاعف المتعدي
 فقياس مضارعه الضم لا ما استثناء ابن مالك في لامية الأفعال من القياسين ويمكن أن المصنف
 أشار بقوله ولا مانع إلى هذين القياسين وإن كان المحشي قصر قوله ولا مانع على ما قصره هناك
 ولم يتعرض للمضعف اللازم وأما الإطلاق في ذكر الهرب المقتضى أن مضارعه من باب كتب
 فهو في محله قال المحشي ولا عبرة بما اشتهر على الألسنة من فتح الراء في المضارع وكون حرف
 الحلق في أوله لا يعتد به كما في غفل قال تعالى وذ الذين كفروا لوفعوا عن أسلحتكم وإنما الاعتبار
 بكونه ثاني الفعل أو ثالثه ولا يلتفت لقول من يدعي مطالعة القاموس أنه لم يتعرض لكونه من
 أي باب جهلا بالقاعدة المذكورة اه قلت ولا يرد عليه الطرب الذي إطلاقه يقتضي أنه من باب
 كتب مع أنه من باب تعب لأن قوله ولا مانع يمنع هذا الإيراد فإن الشهرة فيه كافية نعم يرد عليه عمد
 فإن قاعدته تقتضي أن مضارعه بالضم ولا قائل به بل هو بالكسر وفيه لغة من باب فرح وكذلك
 إطلاقه في لاء المقتضى أن مضارعه بالضم مع أنه من باب فرح سواء كان متعديا أو لازما كما صرح
 به الصحاح والمصباح وكذلك قوله خفت صوته قاعدة تقتضي أنه كنصر وقد صرح المصباح

أنه من باب ضرب ولهذا ونظائره قال المحشي عند الكلام على مادة شني والحاصل أنه قد لا يعتد بإطلاقه على الإطلاق بل يحتاج الناظر في كتابه إلى النظر التام في علم اللغة ومعرفة قواعد الصرف واصطلاحاته ولا يكفيه الجواب قبل المراد * وأهداه التقليد هديا غير بالغ كعبة المراد * أي وأما الناقد البصير * فإن عاقبته إلى المحشي تصير * ونسأل الله حسن الختام * بحجاء النبي عليه وعلى آله الصلاة والسلام .

(فائدة) فصل الأول يسقط في باب من الأبواب وقد ذكر المصنف في مادة وق ش أن كل واو مضمومة همزها جائز في صدر الكلمة وهو في حشوها أقل ٥١ نحو وشاح ووقيش وقوله مضمومة أي ولو ضمما عارضا بالتصغير كما هو موضوع كلامه ٥١ منه